

كنز المحبة

Trésor D'Amour

تلحين: عبد الله خمّار

Composer: Abdellah Khammar

موسيقى نغمة حجاز



اللازمة



ها تَ لَدَا أَحَدٌ لِي بِقَبْ وَتَدُ تَكُ مَ هَمْلُ نُبْ لَ زَا رَمَ تَكُ مَ مَو دَا عِبْدِي لَأْ أُهُ
نَبَسُ سَا إِحْدٌ وَكُفَّ عَطْوُ وَكُ تَكُ قَدِيدُ حَا نِي جَمِنُ دُنْ وَرُ صُ لَا إِحْدٌ وَكُ بَا حُبَا كُ



يَا مُ أُمِّيَا تَكُ حَا صَبْحُ مِلْ وَا دَا يَدُ لِي وَا يَدُ طَرْطُ عَمُ بِلَا نَ عِبْدَا تَكُ نَا وَبِكُ نِي دَا مِنْ نِي
يَا مُ أُمِّيَا تَكُ رَفْطُ عُبْدِي تَسْدُ رُنْ نَوْرُ ثَا إِي وَكُ رُ صَبْوُ وَكُ نَا جُنْ مِنْ قِي نَا يَسْدُ عُنْ



أَهْ تَا يَدُ قَا نَا لَ يَدُ كَمُ تَكُ بَا طِي لَ لَ تَا مَ لَا بِيَهْ حَبْ مَا زَكَا كُنَا
يَا نَا لَ عُنْ يَدُ جَا عَا تَا تَكُ بَا طِي لَ لَ تَا مَ لَا بِيَهْ حَبْ مَا زَكَا كُنَا



يَا نَا حَا رَانُ يَدُ تَا شَدَا وَ تَكُ يَدُ شَدَا مِنْ نَا نَا هَا عَا
يَا نَا طَا مَانُ يَدُ حَا عَا مَانُ وَ تَكُ لَ لَ طَا مَانُ نَا نَا مَانُ عَا



أَحَا نَا مَانُ كَلَا مُوسِيقِي تَكُ حَا أَا لَ يَدُ يَدُ نَا حَا طَا وَ
يَدُ حَا نَا نَا وَ تَكُ حَا طَا مَانُ لَ يَدُ يَدُ نَا حَا طَا وَ



تَكُ قَا وَ قَا رَا لَ يَدُ يَدُ هَا هَا حَا نَا حَا طَا وَ لَ يَدُ نَا نَا نَا
تَكُ وَ قَا رَا لَ يَدُ يَدُ هَا هَا حَا نَا حَا طَا وَ لَ يَدُ نَا نَا نَا

ملاحظات على الأداء:

- ١- لحن الأبيات الأربعة الأولى في المجموعة "أ" يتكرر في الأبيات الثلاثة التي تليها مضافا إليها البيت الرابع من الأبيات الأولى وتشكل في مجموعها اللازمة.
- ٢- لحن المقطع الأول بعد اللازمة يتكرر في المقاطع الأخرى.
- ٣- يتداخل بحرا الكامل والرجز في القصيدة، وينتج عن ذلك ما يلي:

- وزن مستفعلن أو متفاعلن في اللازمة يساوي أربع من ذات السن.
- وزن مستفعلن أو متفاعلن في لحن المقاطع يساوي ست من ذات السن. الحرفان الأولان من مستفعلن أو متفاعلن يساويان واحدة من ذات السن والحروف الخمسة الباقية تساوي كل منها واحدة من ذات السن.
- حين ينقص حرف من وزن مستفعلن عند الزحاف، تصبح الأحرف ستة وهي مساوية لذوات السن، لكل حرف واحدة، مثل: قضيتها، كاتمة، ساهرة.
- ٤- يستحسن أن تنشُد المجموعة اللازمة وينشد كل تلميذ أحد المقاطع.